

Дата: 14.05.2020

Первый год обучения 1,2,3,4,5,6 группы

Тема: «Повторения материала на тему: «Перевод контура рисунка»

Хочу поделиться своей идеей, как можно легко перевести контурный рисунок на фанеру или доску, для выжигания. Контур рисунка, который вам нужен, на компьютере перевернуть или отразить. Распечатываем на лазерном принтере, струйный не подойдет, прикладываем к фанере или доске закрепляем, можно канцелярскими зажимами, чтобы рисунок не смещался и нагретым утюгом переводим. Лазерный принтер запекает краску на бумаге, и таким же образом, под действием температуры ее можно снять с листа на фанеру или бумагу.

На утюге отключаем функцию пара, бумага не должна при этом переводе стать желтой, она не успевает гореть, просто нужно хорошо прижимать. Сразу весь лист не снимайте, лучше отогнуть край и проверить все ли перевелось, закрепить в другом месте и проверить всю работу.

Фанеру зачищаем хорошо, но не до блеска, иначе краска может не перевестись, такое иногда случается, если выжигаешь на доске, на слой сока дерева краска не ложится, слишком глянцевая поверхность. Получается намного аккуратнее, чем если переводить с помощью копирки.

Выжигателем проходим все контуры, наждачкой зачищаем от остатков краски, и выжигаем уже все поярче.

Так же можно перевести и на ватман увеличивая рисунок. Распечатать на 9 листов А4 получится ватман А1. Потом нужно склеить все бумажным, строительным скотчем, он под утюгом не горит, приложить на ватман и перевести утюгом.

Если нужно второй раз перевести, например, вы захотите выжиганием оформить мебель ручной работы, сделайте ксерокопию с вашего рисунка или узора, и опять можно переводить. Второй раз с одного и того же листа отпечаток будет слабым.



Пирографюра - звучит гордо

Именно так раньше называли пирографию. Не какое-то простое выжигание, а уважительно - пирографюра. До появления электровыжигателей во второй половине 20-го века, пользовались выжигателями на основе горючих жидкостей.

До появления приборов художники пользовались просто раскаленными на огне прутами, кочергой или клеймами- штампами для крупных работ.

Вообще в интернете практически нет информации о самых первых пирографах, крохи какие-то.

Инструкция к выжигательному прибору Шнейдера (конец 19-го века) который работал на серном эфире. Как известно эфир-очень горючее и летучее вещество. Горение паров эфира и нагревало иглу для выжигания.



Прелестнѣйшимъ занятіемъ
для женщинъ, мужчинъ и дѣтей являются выжиганія
(пирогравюра) по дереву, кожѣ, папкѣ, бархату, сукну
и проч. съ помощью
выжигательнаго аппарата Шнейдера
===== „Ювель“. =====

Не надо резиновыхъ баллоновъ! Нѣтъ несносныхъ запаха и дыма!
Легкая работа одной рукою!
Равномѣрное каленіе штифтовъ, благодаря чему и менѣе довкой рукъ
удается исполненіе самыхъ аккуратныхъ работъ.



Натуральный спил дерева, рисунок выполнен выжигателем, приятно пахнет палёной древесиной)
Размер 22,5x10см
С подвесом сзади.

